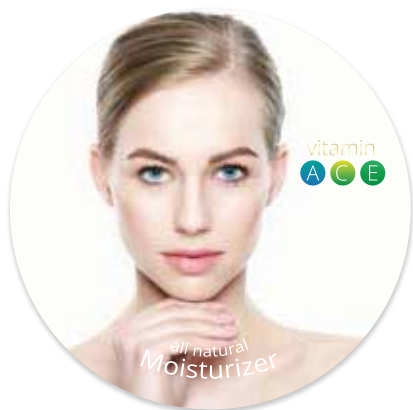


# NAJNIŻSZY KOSZT WYDRUKU

ze znanych nam maszyn cyfrowych dostępnych na rynku.



Wyprodukowano w Japonii



**400 sztuk** etykiet kolorowych  
o średnicy 55 mm - koszt wydruku **1 złoty**.

**MNIEJ NIŻ €0.20/M<sup>2</sup>**

Jesteśmy dostępni telefonicznie:  
+48 605 504 724  
+48 505 419 209

oraz mailowo:  
kamil.kaniecki@dlmprint.pl  
zbniew.karapuda@dlmprint.pl

Odwiedź nas na:  
[www.dlmprint.pl](http://www.dlmprint.pl)

# CYFRA KONTRA FLEKSO

## CENA MA ZNACZENIE

*Druk cyfrowy i fleksograficzny, szczególnie w zakresie etykiet w pewnym stopniu nieustannie ze sobą rywalizuje. Zarówno pod względem jakości, jak i szybkości, drukowi cyfrowemu udaje się dorównać fleksograficznemu. Najtrudniejsze jednak okazuje się wyrównanie parametrów związanych z kosztami, szczególnie przy dużych nakładach.*

**K**ażda z metod druku ma swoją charakterystykę, swoistą specjalizację. Druk cyfrowy najczęściej polecany jest przy małych nakładach, ponieważ właśnie wtedy jest metodą najbardziej ekonomiczną. Nie potrzeba także wiele czasu na nastawienie maszyny, niekonieczne jest wymienianie i tworzenie form drukowych, a obsługa maszyny do druku cyfrowego bywa tak prosta, że zamiast wykształconego poligrafa może obsługiwać ją niemal każdy pracownik po przejściu odpowiedniego przeszkolenia. Ważne jest także to, że ilość małych nakładów nieustannie się zwiększa. Coraz częściej drukujemy krótkie serie i produkty spersonalizowane, dla których druk cyfrowy jest rozwiązaniem najbardziej optymalnym.

### Rywalizacja nabiera prędkości

W związku z rosnącą popularnością niskich nakładów, wzrasta też ilość maszyn do druku cyfrowego, które pojawiają się na rynku. Każda z nich ma inne parametry i odrębne zastosowania. Cały czas jednak niezwykle ważnymi parametrami są prędkość druku i jego koszty. Jednym z urządzeń, które staje w szranki w wyścigu na najlepszą maszynę do druku cyfrowego jest japońskie urządzenie Shiki PJ Serie. Shiki to firma z kraju kwitnącej wiśni, która od wielu lat produkuje maszyny fleksograficzne do druku etykiet. Widząc zmieniające się potrzeby rynku, firma postawiła na druk cyfrowy i stworzyła urządzenie warte zauważenia. Charakteryzują się one dopracowaną w każdym szczególe elektroniką i precyzją zarówno w wykonaniu jak i w druku. Dzięki niskim kosztom pojedynczego wydruku, jakie można uzyskać na tej maszynie, jest ona konkurencyjna w stosunku do urządzeń drukujących flek-

sograficznie nie tylko przy małych, ale i przy średnich nakładach. W rywalizacji kosztowej, w zależności od procentu zadruku, wielkości etykiety i ceny tuszu, maszyna Shiki PJ Serie może górować nad fleksograficzną konkurencją nawet przy nakładach sięgających 150 tysięcy sztuk. Po przeliczeniu na metry kwadratowe, co jest najbardziej adekwatne w przypadku etykiet, okazuje się, że druk cyfrowy okazuje się opłacalny przy zadruku wynoszącym ok. 1000 – 1500 metrów kwadratowych.

### Liczy się czas

Oczywiście koszt to nie jedyny parametr, na którym skupiają się drukarnie. Liczy się również czas. Szczególnie wtedy, gdy koszt druku przy użyciu maszyny fleksograficznej i cyfrowej jest podobny. W przypadku porównywania możliwości druku średnich nakładów na maszynie flekso i Shiki PJ Serie trzeba wziąć pod uwagę pewne oczywiste

fakty. Samo przygotowanie maszyny stosującej druk fleksograficzny przy średnich nakładach trwa często dłużej niż samo drukowanie. Jeśli weźmie się pod uwagę pracę drukarza i odpady związane z dopasowaniem kolorów, może się okazać, że druk cyfrowy jest nie tylko bardziej opłacalny, ale i szybszy. Jednocześnie inwestując w maszynę cyfrową, można jednocześnie skuteczniej wykorzystywać urządzenia drukujące fleksograficzne, zadrukowując przy ich pomocy tylko duże nakłady.

### Łatwo i dokładnie

Dzięki użyciu głowic drukujących Kyocera, o zmiennej wielkości kropli od 3 do 13 pikolitów, w technologii drop-on-demand, maszyna Shiki PJ Serie uzyskuje wysoką jakość wydruku. Zmienna kropla jest poduszana w systemie pinning UV Led, a następnie jest dogłębnie suszona zimnymi lampami ledowymi. Wpływa to nie tylko



Maszyna Shiki SJ Serie może dorównać urządzeniom fleksograficznym nawet przy średnich nakładach.

✕ © . DLM

na jakość wydruku, ale i na oszczędność energii, ekologiczność procesu, dłuższą żywotność lamp oraz możliwość druku na materiałach wrażliwych na wysokie temperatury czy też trudno przyjmujących tusze. Maszyna ta, dystrybuowana w Polsce przez firmę DLM z Sopotu, dostępna jest w trzech wariantach kolorystycznych, o szerokości wstęgi wynoszącej 120, 250 lub

350 milimetrów. Standardowa wersja maszyny obejmuje kolory CMYK plus biały, koronę oraz pinning UV Led.

#### Nie ma przegranych

Choć fleksografia i druk cyfrowy, szczególnie w kwestii etykiet, toczą pewnego rodzaju bitwę, nie ma w niej przegranych. Zarówno maszyny cyfrowe jak i fleksograficzne

odnajdą swoje miejsce na rynku. Trzeba jednak wziąć pod uwagę postęp technologiczny i wybrać urządzenie, które z punktu widzenia ekonomii będzie najlepsze zarówno dla małych, średnich, jak i dużych nakładów. Przykład maszyny Shiki SJ Serie pokazuje, że w kwestii druku etykiet w średnich nakładach, warto rozważyć wybór druku cyfrowego. ●

## news

### PIERWSZY PRIMEFIRE W USA

#### HEIDELBERG INSTALUJE

W drukarni Warneke Paper Box w Denver w Kolorado zainstalowano pierwszy w USA cyfrowy system druku w formacie B1 Heidelberg Primefire. To przemysłowy 7-kolorowy system cyfrowego druku atramentowego w formacie B1, który idealnie nadaje się do realizacji kampanii opakowaniowych w małych nakładach. Ten inkjetowy cyfrowy system drukujący w formacie 70 x 100 cm, daje producentom opakowań kartonowych możliwość tworzenia wartości dodanej dla każdego pudełka, szybszego wprowadzania produktów na rynek oraz zmniejszania kosztów łańcucha dostaw dzięki drukowaniu na żądanie. System druku cyfrowego Primefire 106 oferuje najwyższą jakość drukując z rozdzielczością 1200 x 1200 dpi przy prędkości początkowej 2500 ark./godz. i dzięki przemysłowej wydajności pozwala zadrukowywać do 1,5 miliona arkuszy miesięcznie. Jego modułowa budowa umożliwia późniejsze zwiększenie prędkości oraz doposażenie bez konieczności wymiany całej maszyny. Drukarnia Warneke to wieloletni beta tester produktów Heidelberg, którego marka nie musi do siebie przekonywać. ●



AGFA GRAPHICS

## Energy Elite Eco & Arkana

### JEŚLI SZUKASZ PŁYTY WYTRZYMAŁEJ I EKOLOGICZNEJ

Energy Elite Eco to wyjątkowo wytrzymałe płyty offsetowe nie wymagające wypalania. Przeznaczone są do drukowania wysokojakościowych prac na szybkich maszynach akcydensowych, opakowaniowych, także farbami UV. Osiągając nakład do 600 000 odbitek mogą sprostać najbardziej wymagającym zadaniom w szerokim zakresie zastosowań, nawet przy gorszym stanie technicznym maszyn drukujących. Nawet trudne warunki drukowania nie przeszkadzają w osiągnięciu fotorealistycznej jakości obrazu.

Łącząc płyty Energy Elite Eco z nową wywoływarką Arkana, opatentowanym rozwiązaniem gumującym i systemem kaskadowym dostajesz:

- 6x mniejsze zużycie chemii
- 50% mniej odpadów
- znaczące ograniczenie czasu konserwacji urządzenia
- długą żywotność chemii (do 15 000 m<sup>2</sup>)
- eliminację wody płuczącej

[www.agfagraphics.com](http://www.agfagraphics.com)

**AGFA** *Agfa*  
WE EMBODY PRINT